



**LISEZ VOS WEBTOONS
ET MANGAS FAVORIS**

SUR MANGAS-ORIGINES.FR





TRAD

ORIGINES SCANTRAD



原作
TurtleMe

作画
Fuyuki23

最強の王様、

二度目の人生は何をする！

The Beginning
After the End

TRADUCTION : KING

CHECKER : KING

ÉDITION : KING

CHAPITRE 51



THE
BEGINNING
AFTER
THE
END

STORY BY
TURTLEME

ART BY
FUYUKI23

PRESENTED BY
TAPAS MEDIA

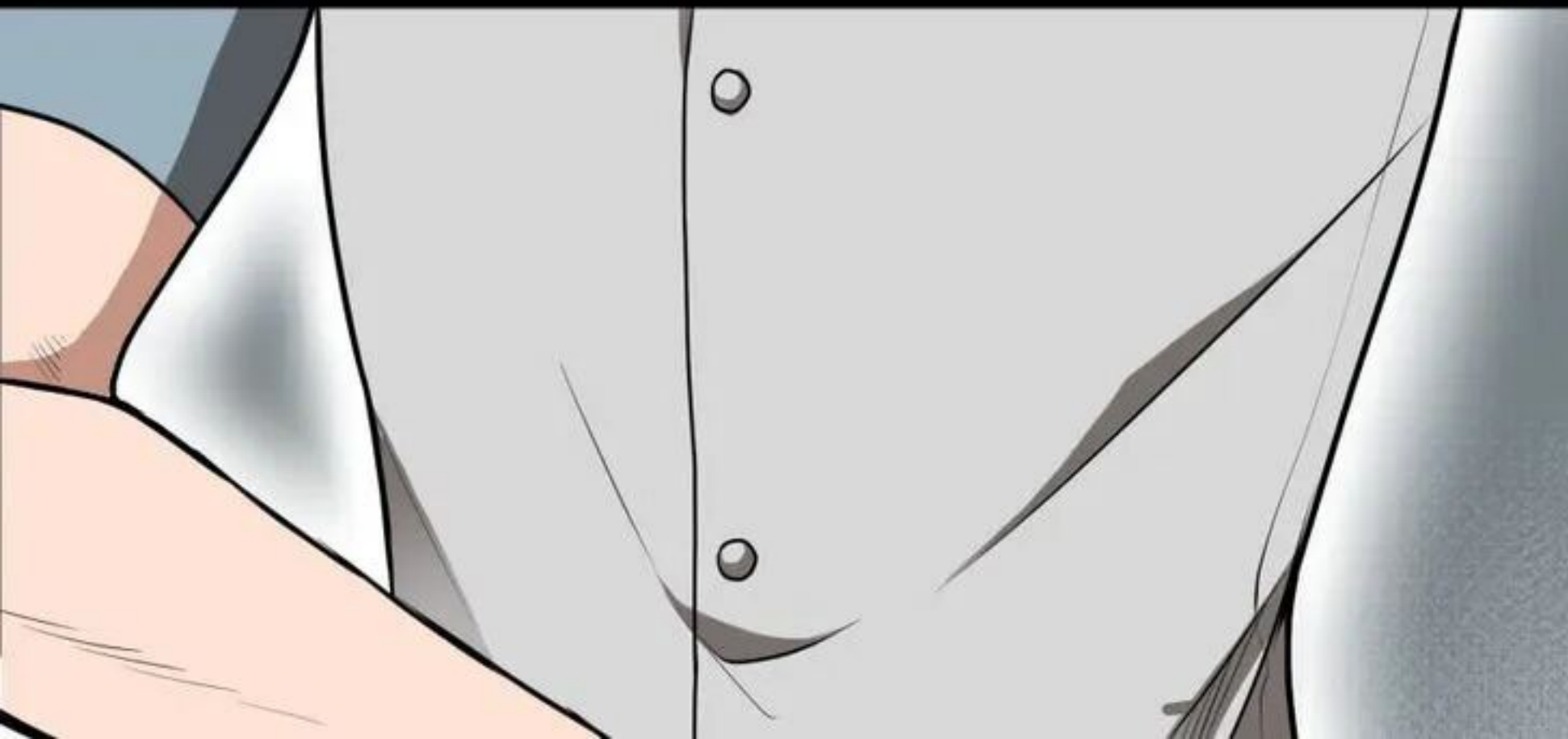
QUALITY CONTROL BY

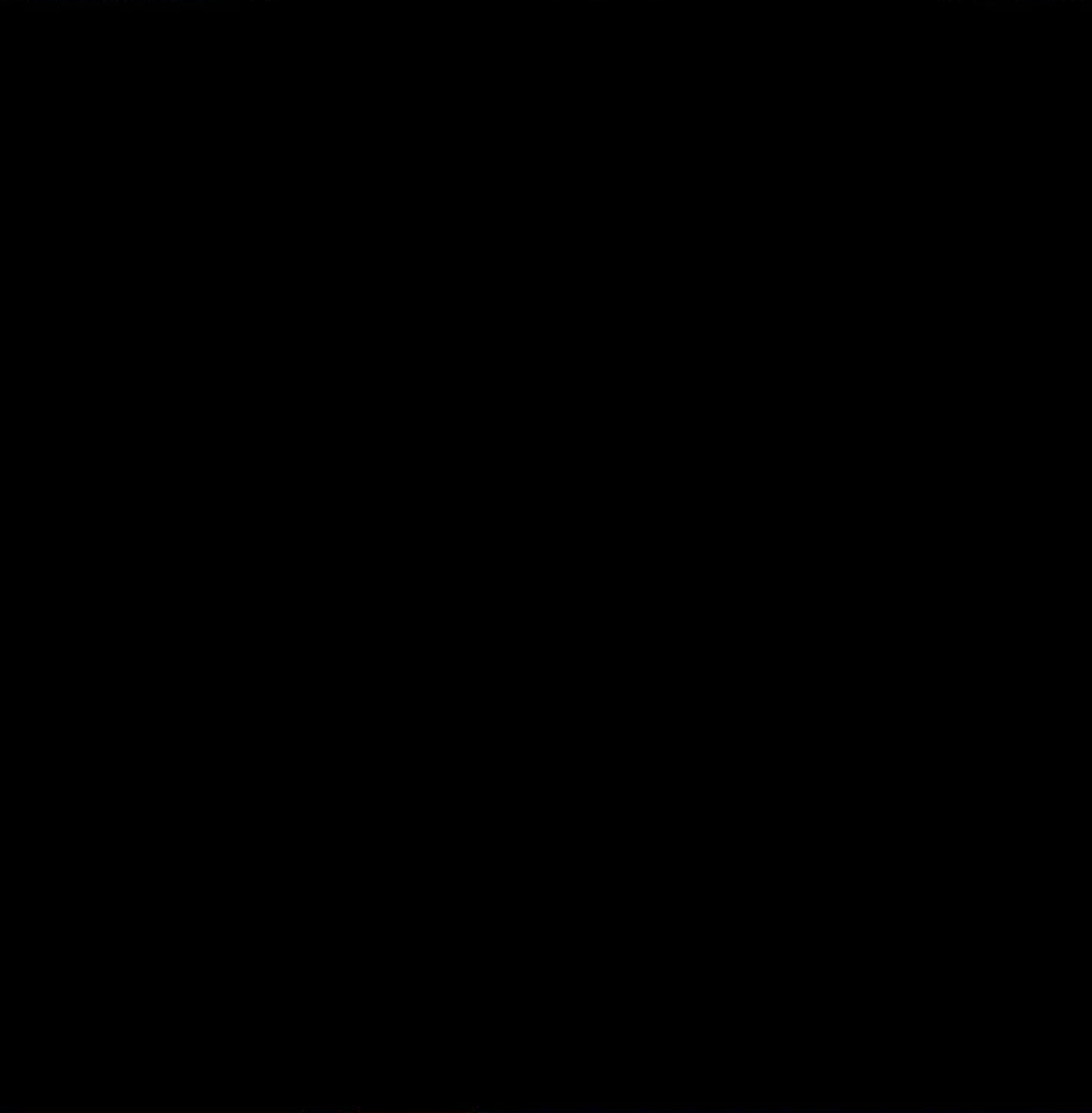
QUALITY CONTROL BY
KISAI ENTERTAINMENT

MAIN ASSISTANTS/ALKALENZ
STORYBOARD ASSISTANT/MUNAZA
COLORING ASSISTANTS/DOJO & PLOWPLO
LINING ASSISTANT/SERA SWATI
BACKGROUND ASSISTANT/HAMUTAQ

EDITORS
GABRIELLE LUU & NABILLAH









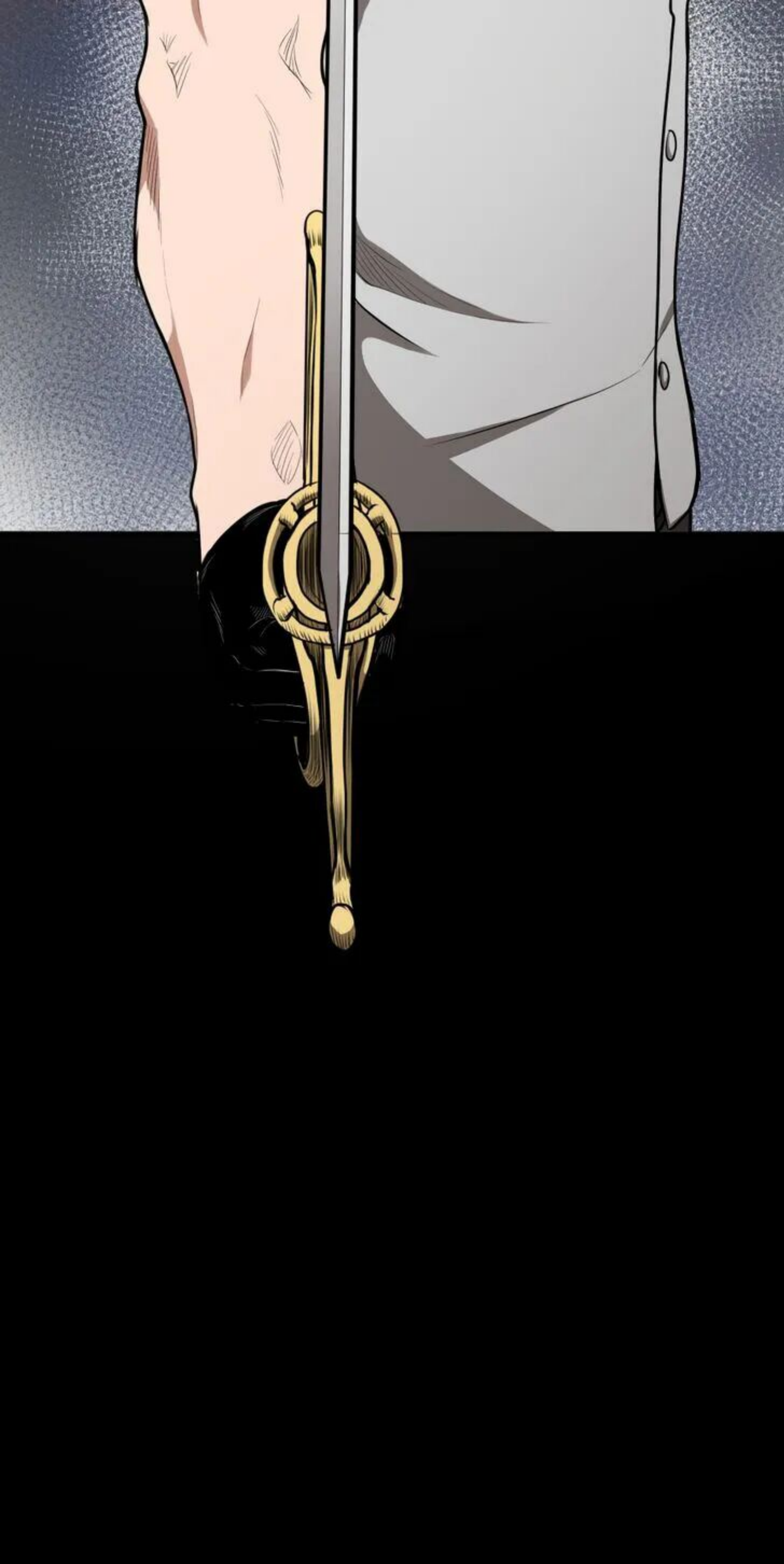
L'HOMME QUI SE TIENS DEVANT MOI
N'EST PAS SEULEMENT EN CHARGE D'UNE
DES PLUS GROSSE GUILDE DE SAPIN MAIS
EST AUSSI UN AVENTURIER DE
RANG AA.



IL N'A AUCUNNES OLVERTURES ET
SON AURA MEUTRIÈRE EST FORTE COMME
S'IL N'AVAIT PAS L'INTENTION DE
ME FAIRE PASSER UN TEST NORMAL.







ALORS,



POURQUOI
SUIS-JE...



AL TANT EXCITÉ?

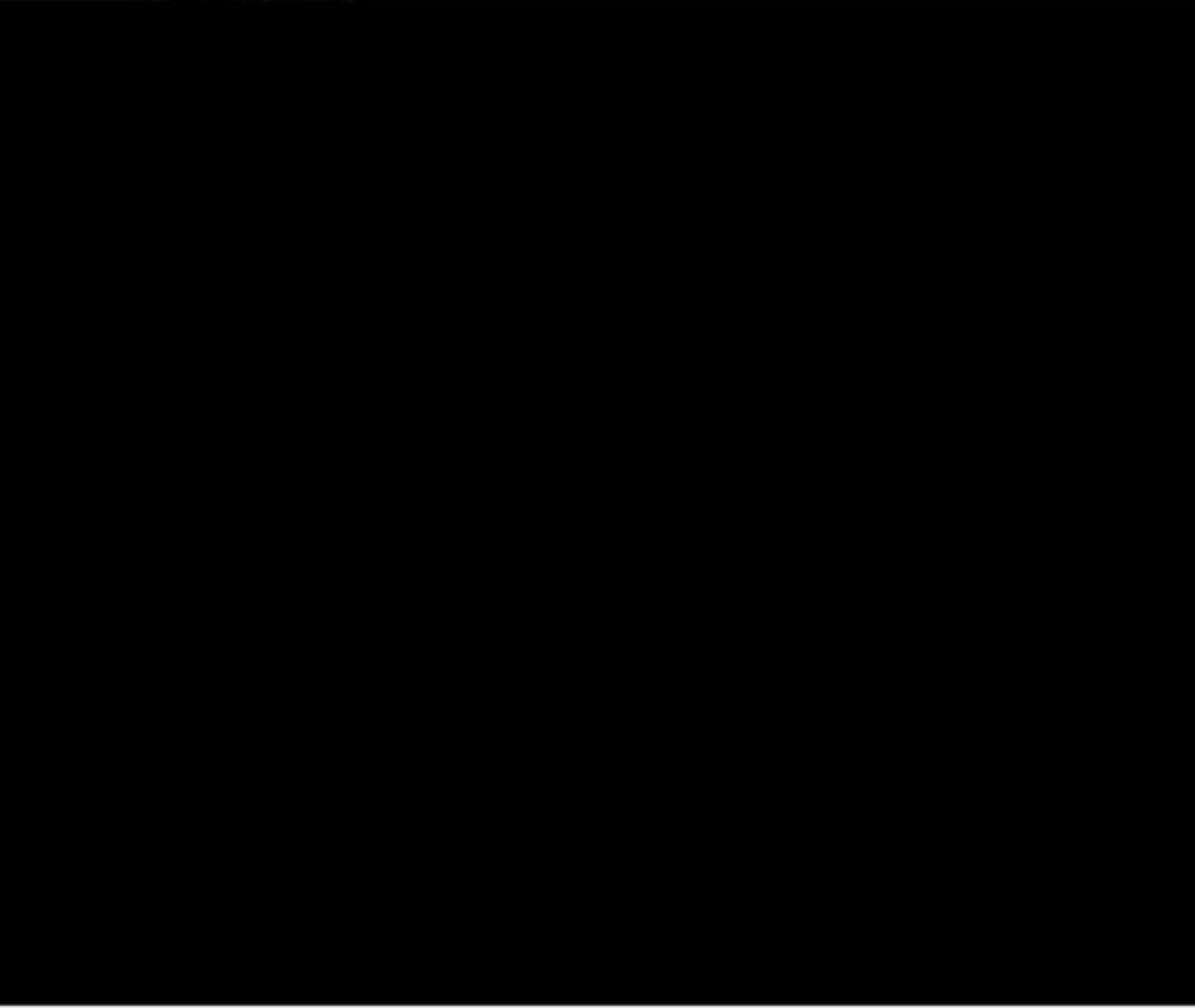
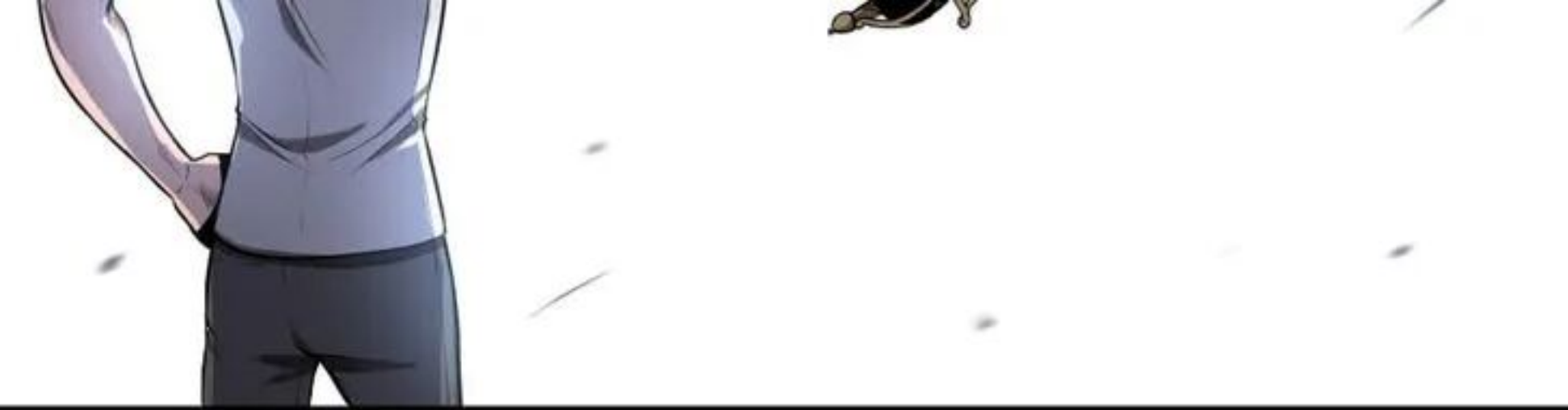


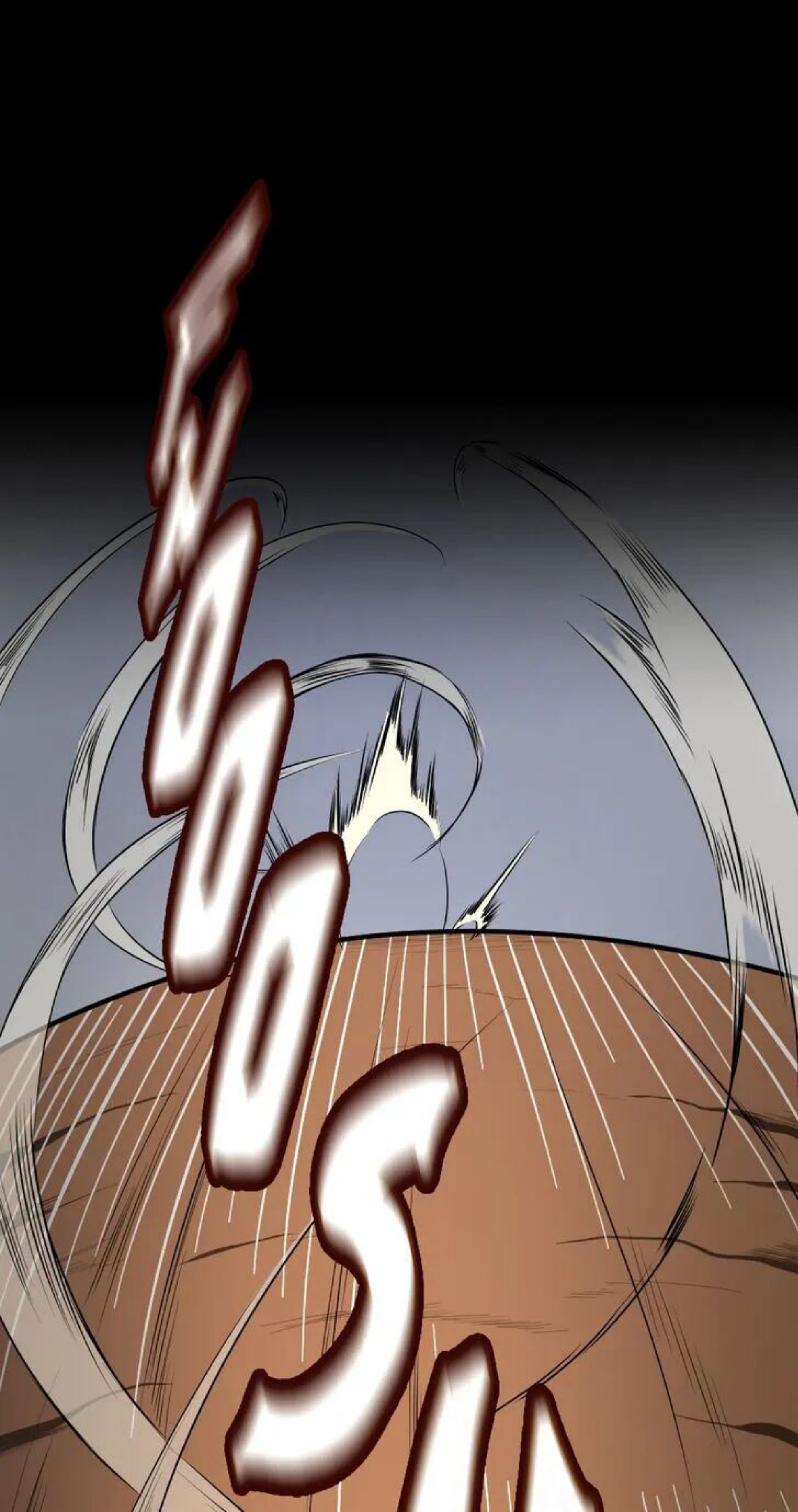




S'IL TE PLAÎT, PRÉPARE TOI
ET NE PREND PAS À COEUR CE
TRAITEMENT SPÉCIAL.

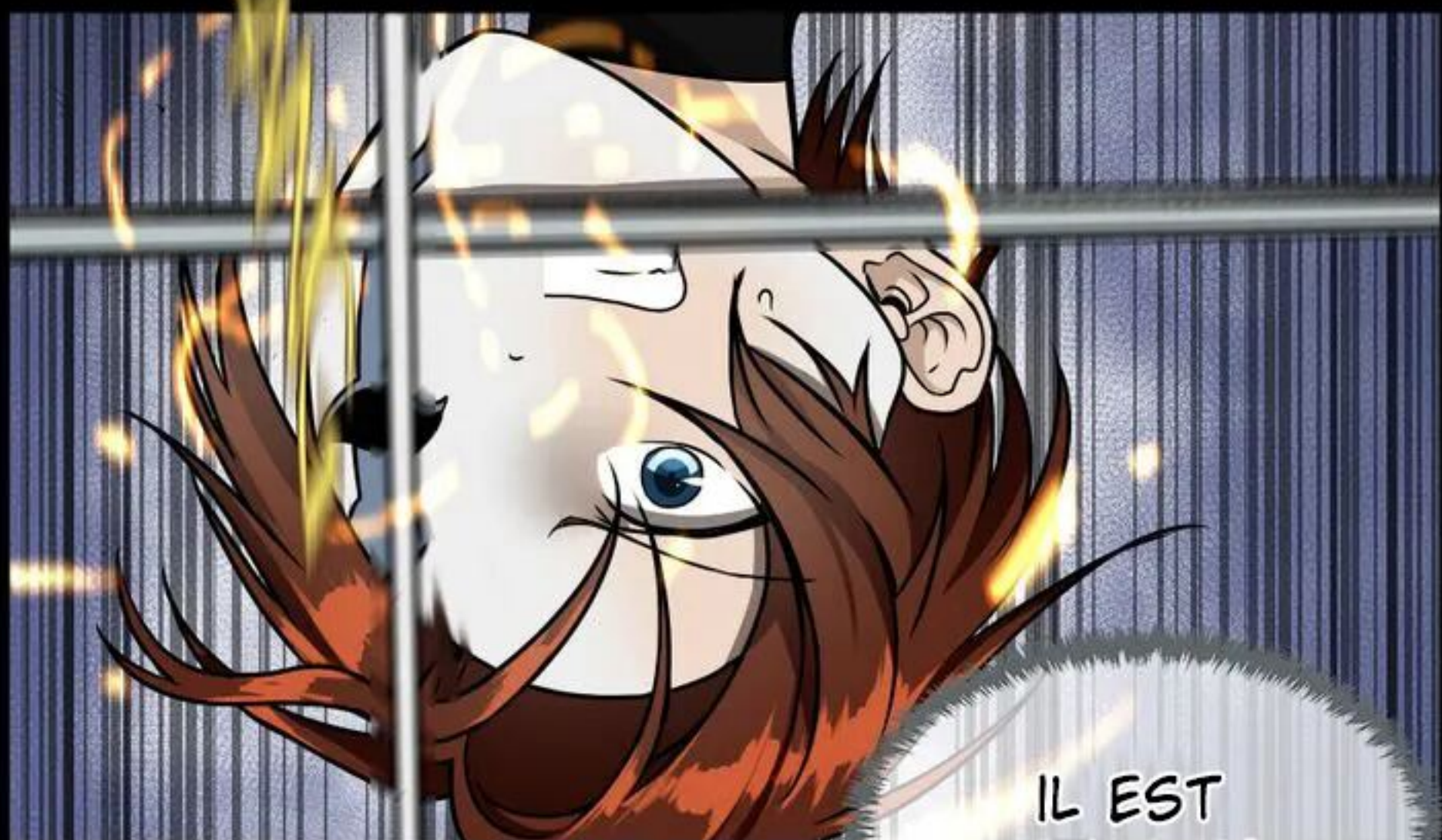




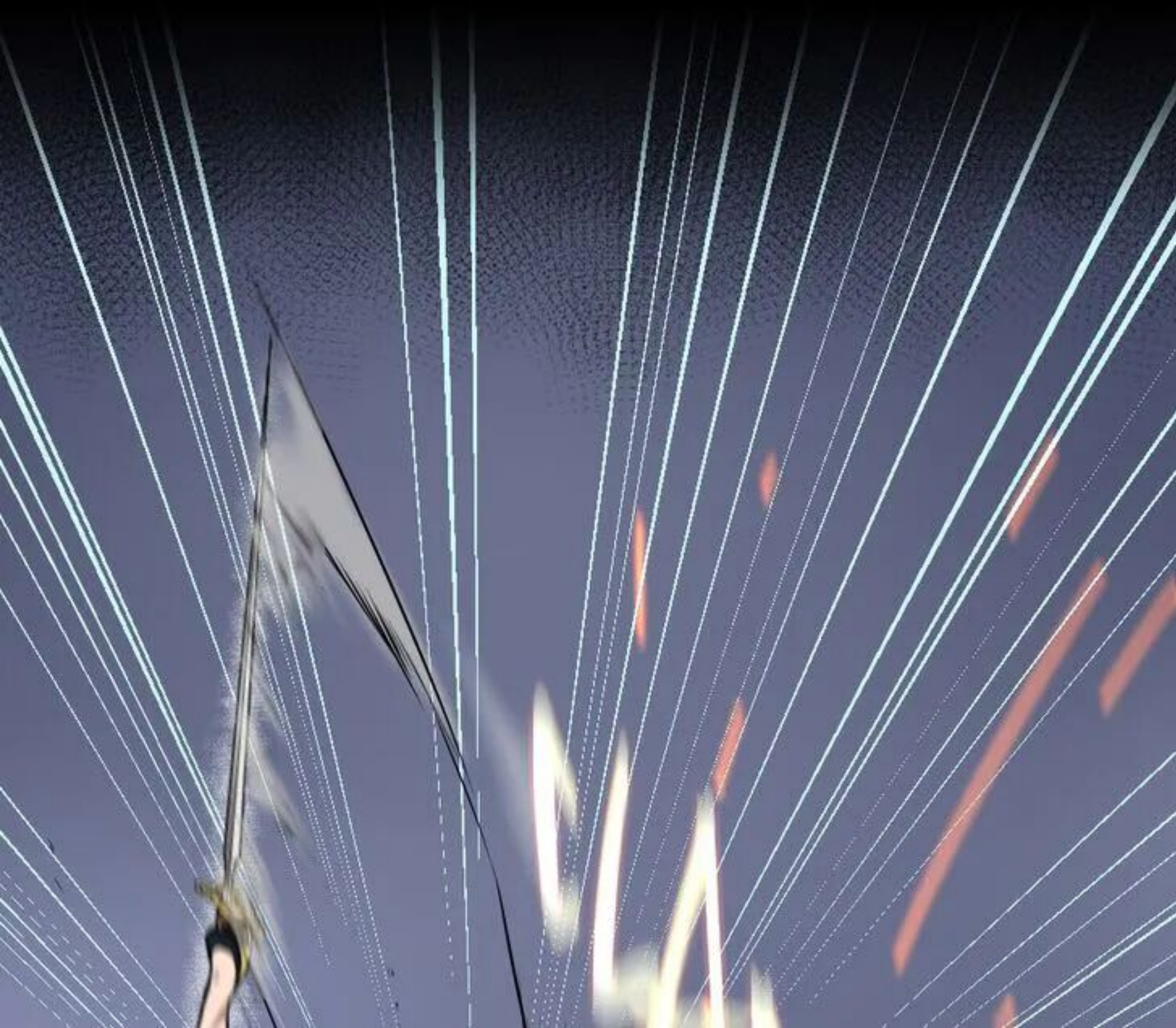








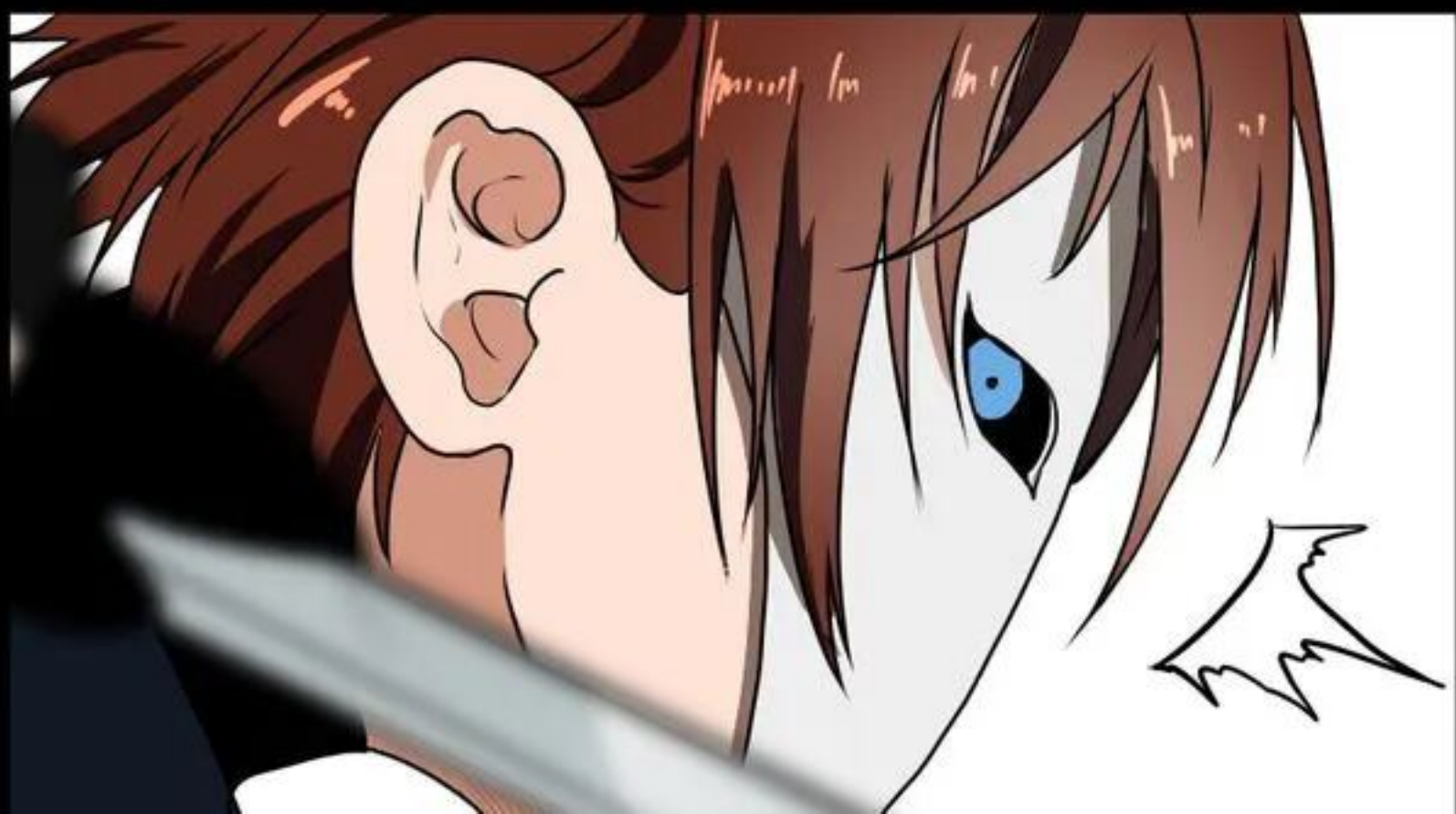
IL EST
RAPIDE!











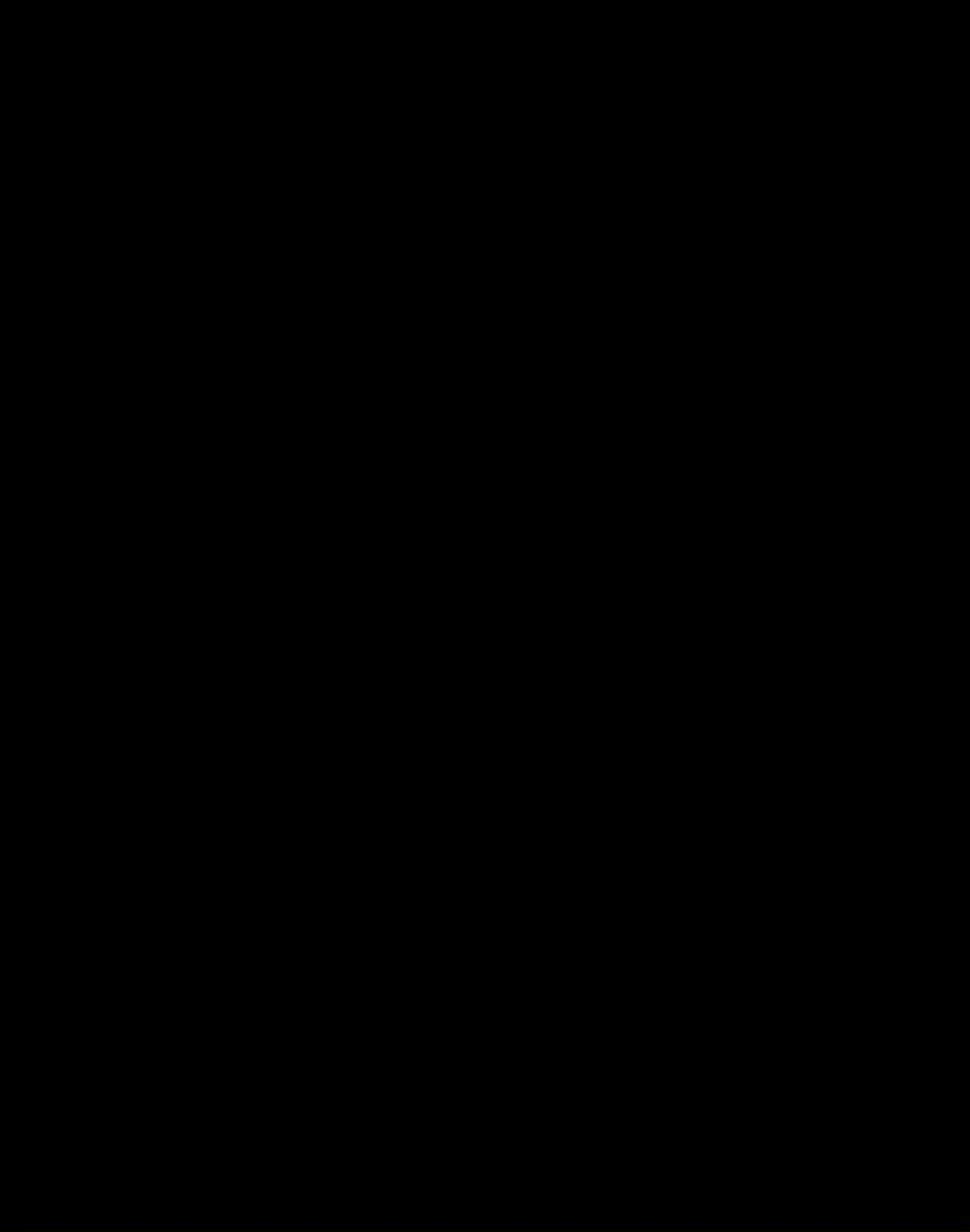


BUMP













EXCELLENT.



FWOOSH



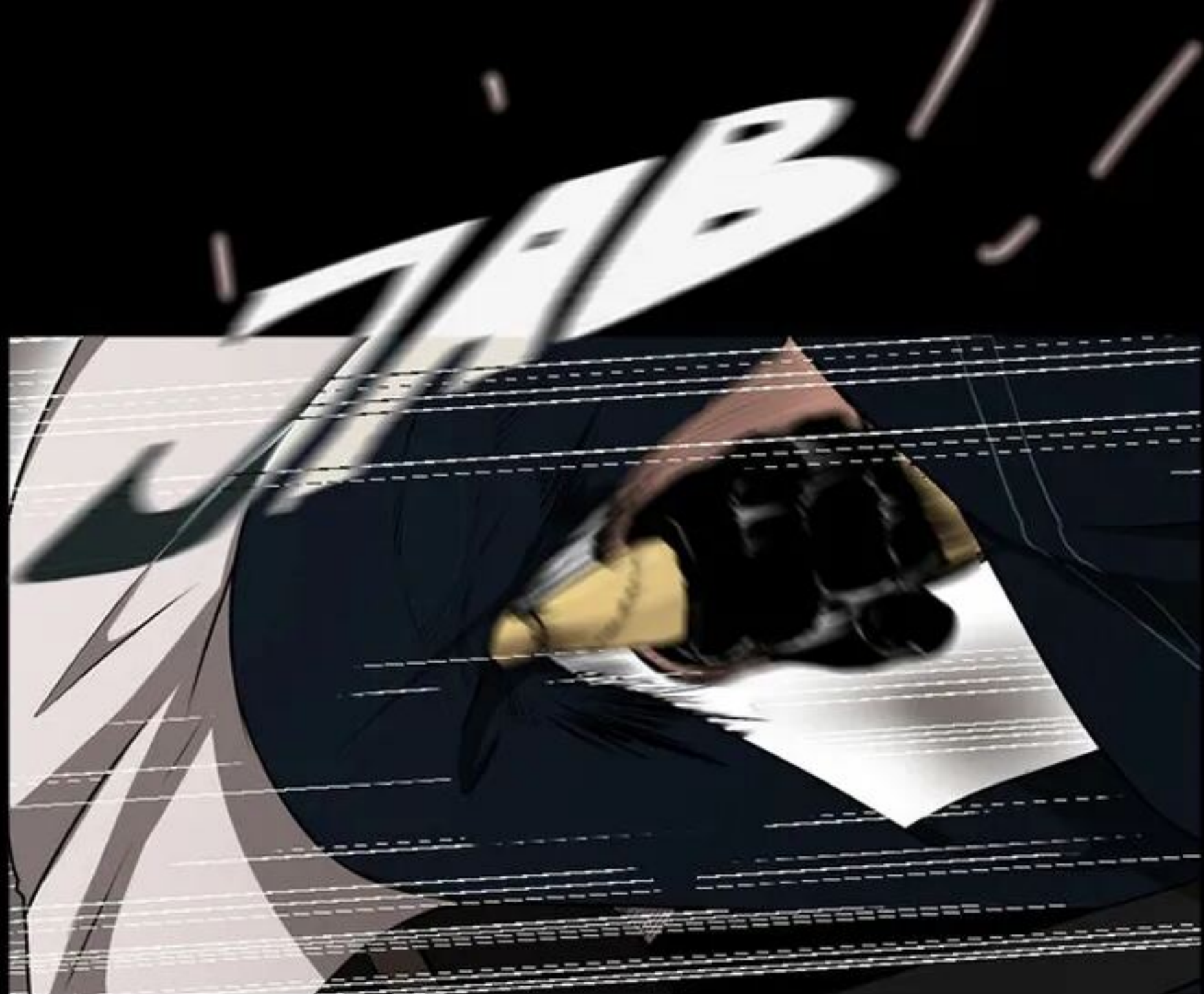












C'ÉTAIT ÉVIDENT QUE
CE COMBAT N'ÉTAIT PAS
À MON AVANTAGE.



MES MUSCLES SONT SOUS-DÉVELOPPER
ET J'ÉTAIS À PLUS D'UN PIED PLUS
PETIT QUE LUI, CE QUI EST LOIN
DE QUAND J'ÉTAIS À MON APOGÉE.

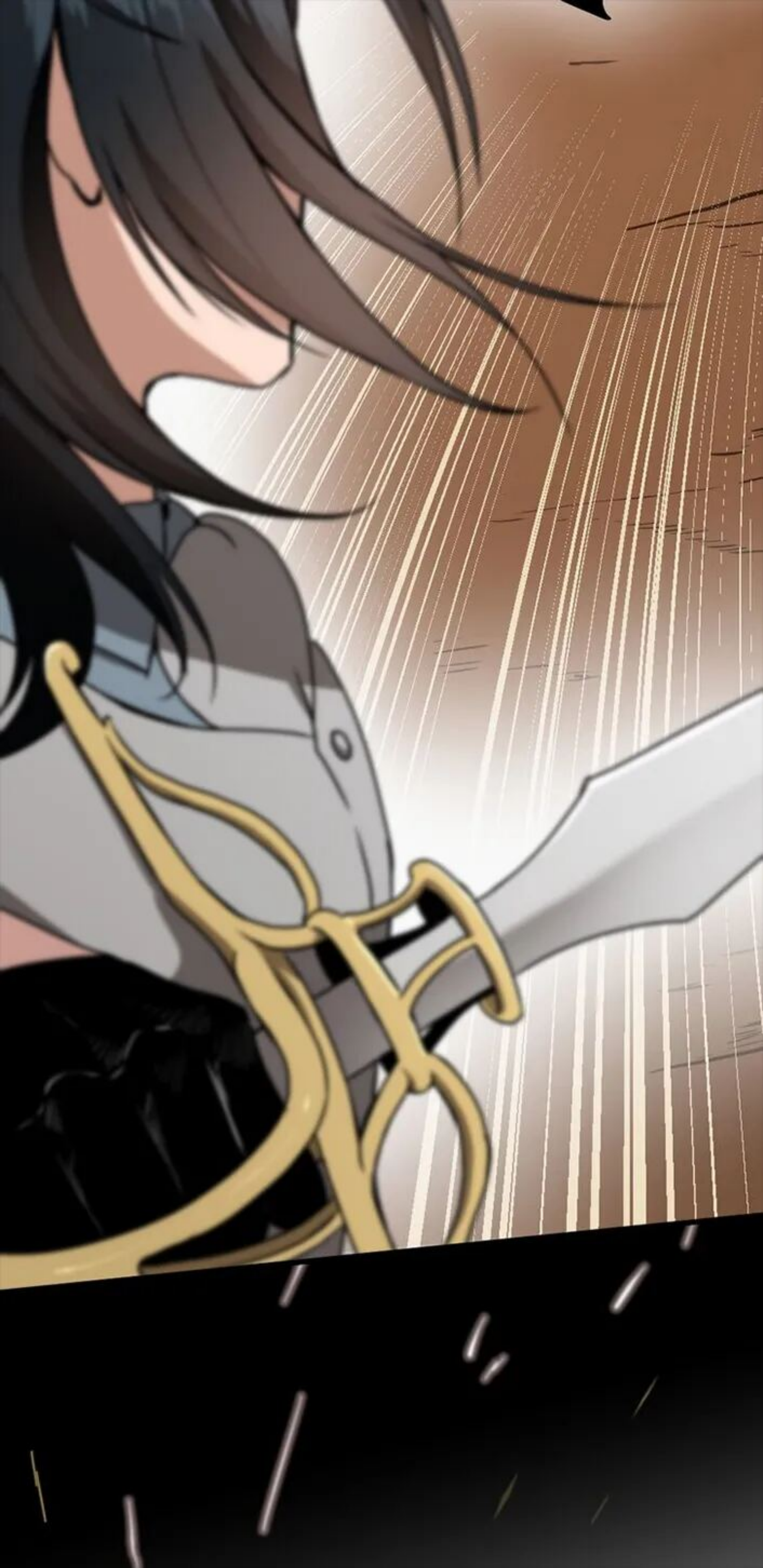




MON CORPS, PLUS SOLIDE DEPUIS
L'ASSIMILATION DU DRAGON SYLVIA ÉTAIT
ENCORE PLUS FAIBLE FACE À UN COMBATTANT
VÉTÉRAN POURVU D'UN CORPS AMÉLIORER AVEC
UNE ÉNORME QUANTITÉE
DE MANA.











MERDE...
MÊME AVEC TOUT
MON ENTRAÎNEMENT, JE
SUIS TOUJOURS PAS
HABITUER À CE CORPS
SOUS-DÉVELOPPER.







JE M'EXCUSE DE
T'AVOIR SOUS-ESTIMER.



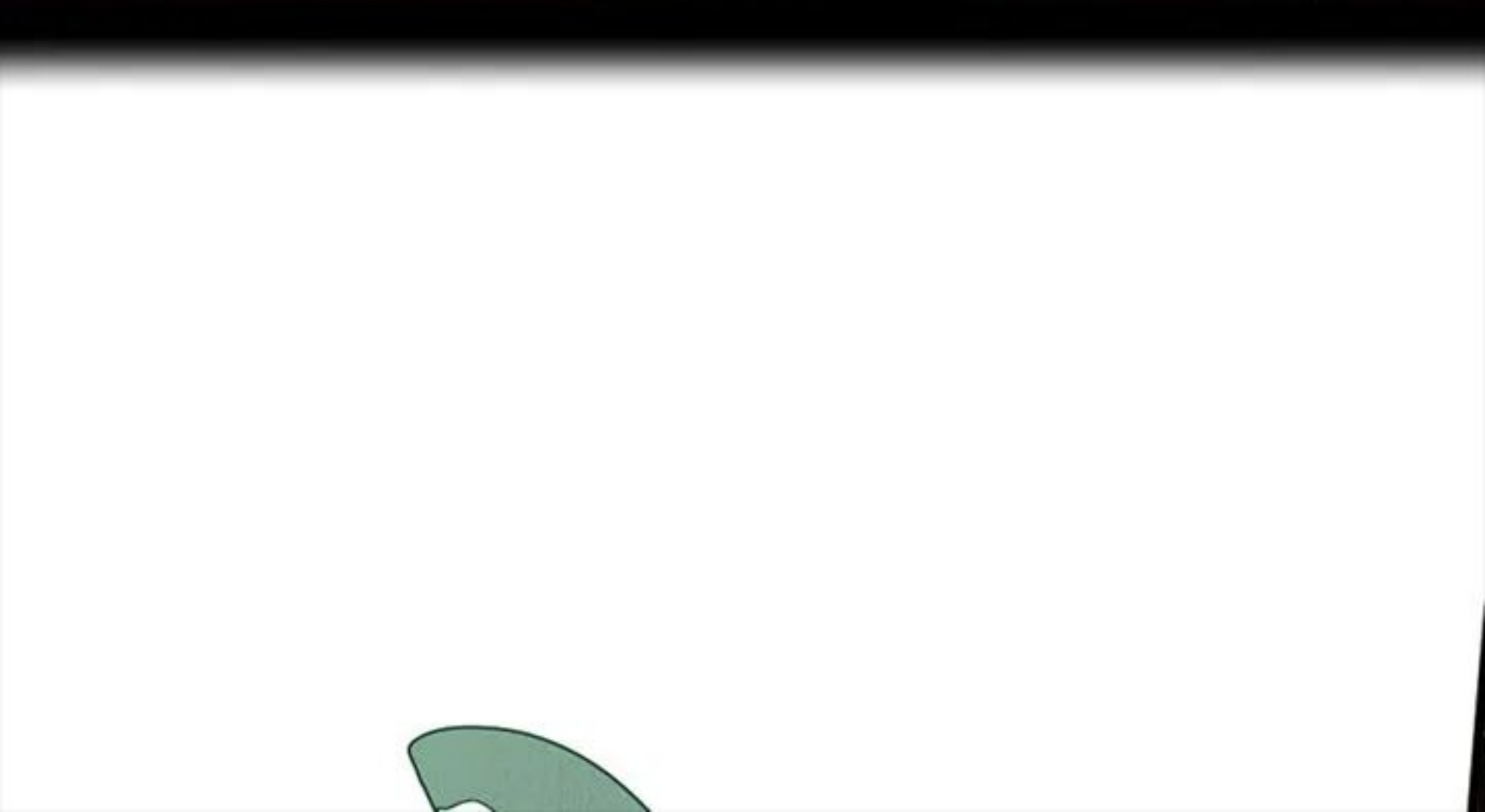


JE VAIS DEVENIR
UN PEU PLUS SÉRIEUX
MAINTENANT.

À CE MOMENT LÀ



MON CORPS ME CRIAIT
DE BOUGER...

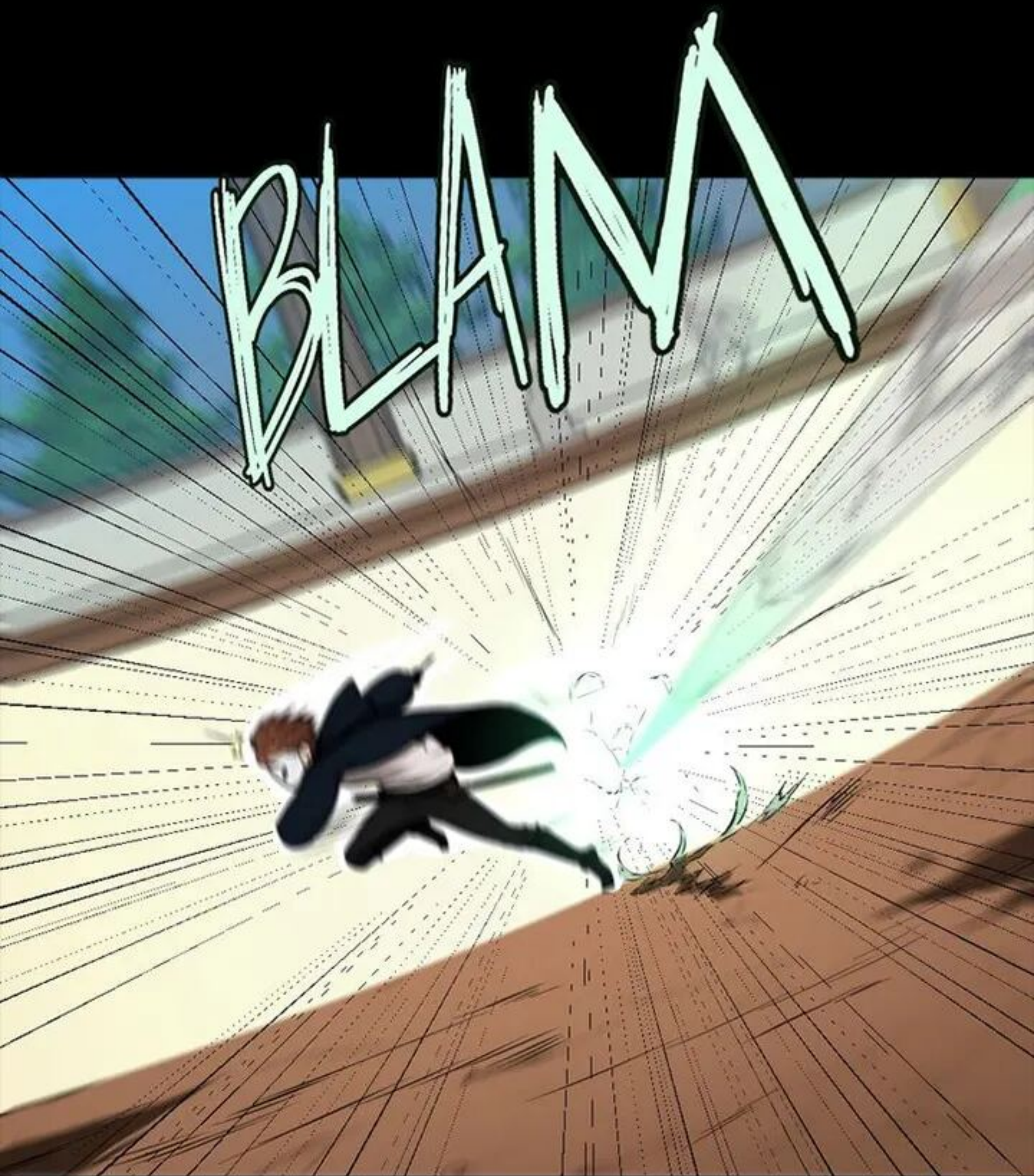






The image features a dark, almost black background with a dense, intricate, and somewhat chaotic texture that resembles a microscopic view of a material or a dense forest of fine lines. In the center, the French phrase "POUR FUIR." is written in a white, hand-drawn, slightly irregular font. The text is surrounded by several white, short, diagonal dashes that appear to be part of a larger graphic element or a decorative flourish. The overall aesthetic is moody and artistic.

POUR FUIR.



IL SEMBLERAIT
QUE MADAME FLAMESWORTH AIT
RAMENER QUELQU'UN QUI
EN VAILLE LA PEINE,
APRÈS TOUT.





LES BALLE DE VENT SONT
RAPIDE ET IMPOSSIBLE À VOIR,
MAIS LEURS TRAJECTOIRE EST
PRÉVISIBLE.





J'AI BESOIN DE RÉDUIRE
LA DISTANCE SI JE VEUX
AVOIR UNE CHANCE DE LE
BATTRE!





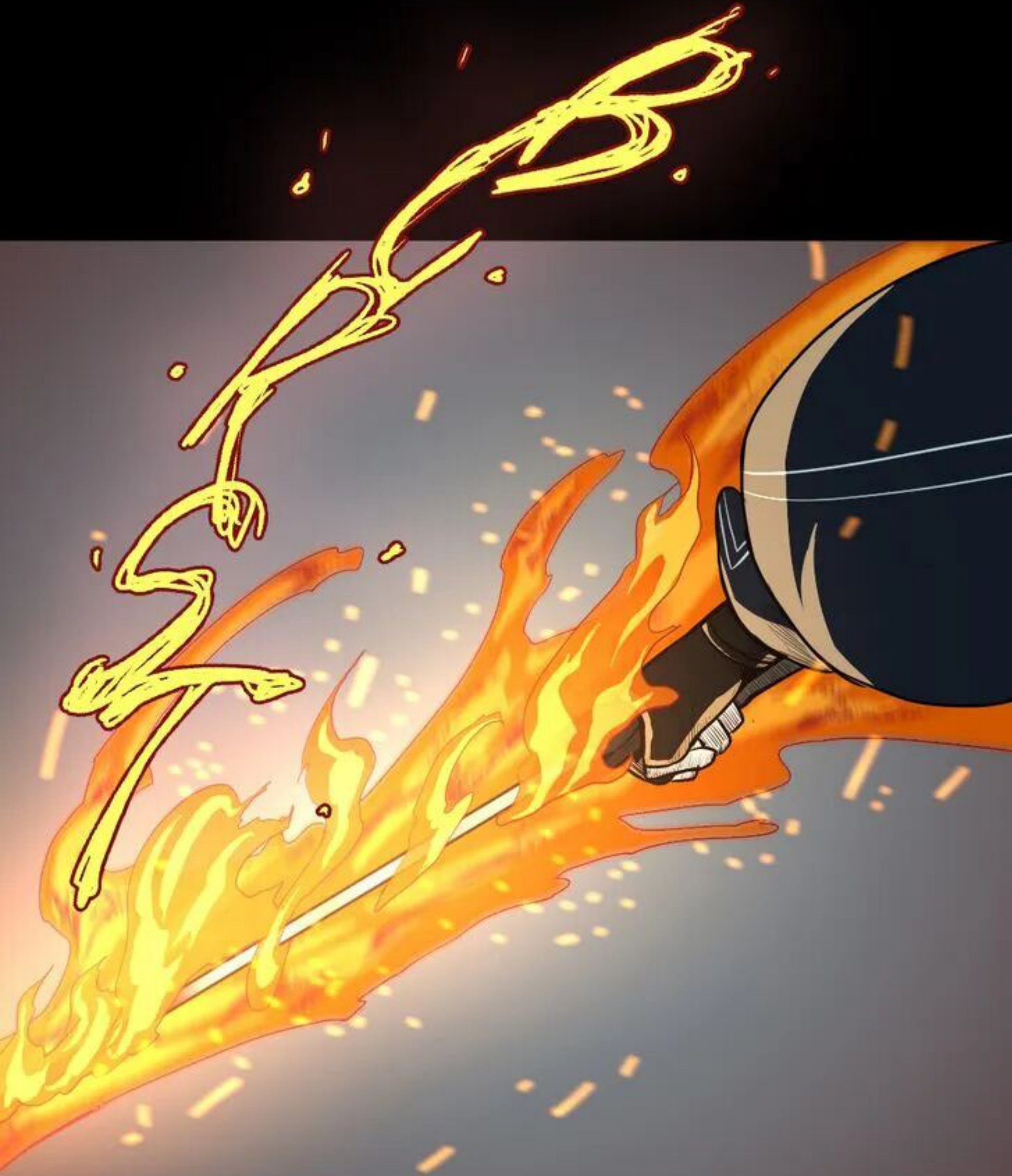
GANK

KYO
SHO





JE SUIS À PORTÉE!









DONC,
TU ES UN MAGE
DE FELI!

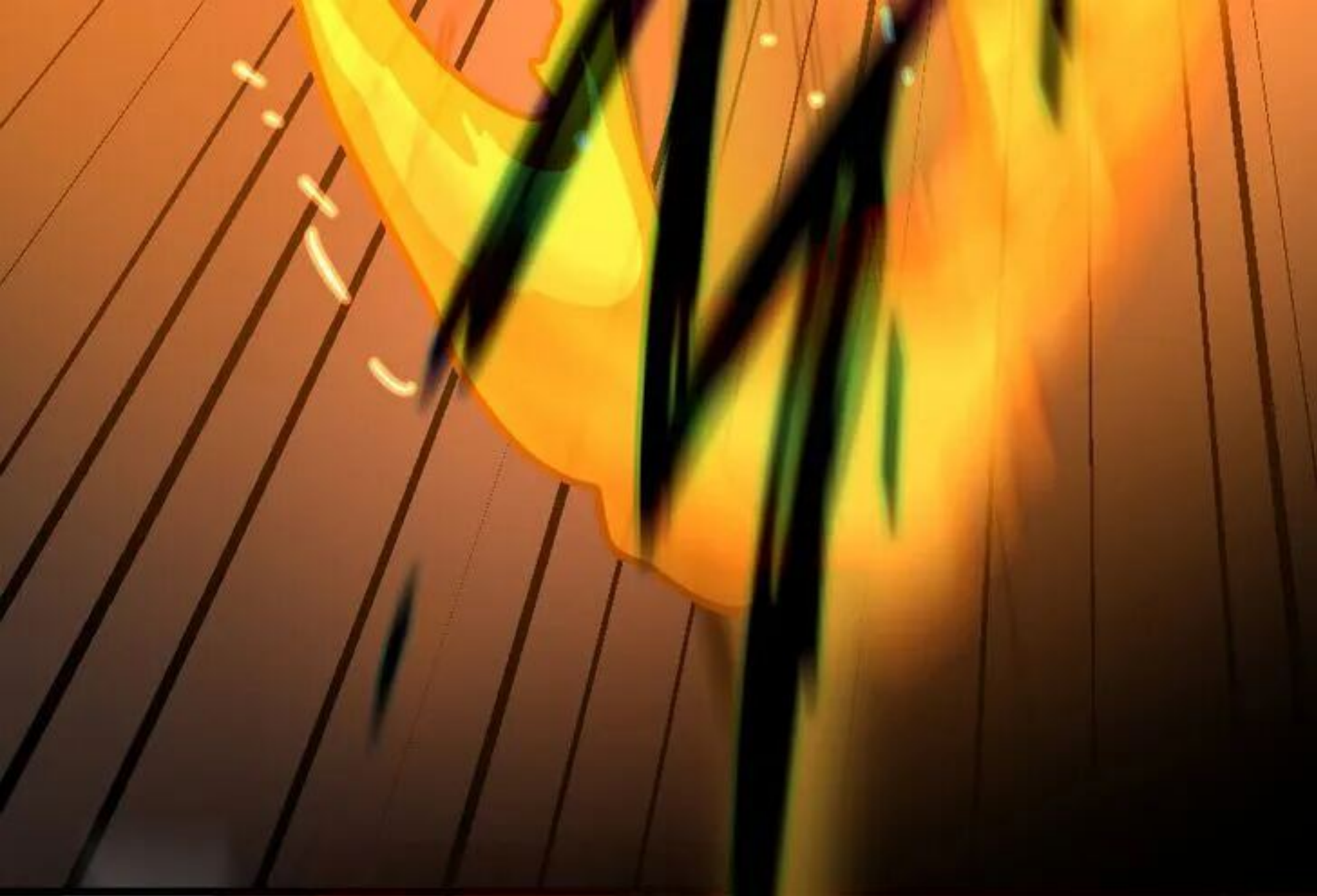










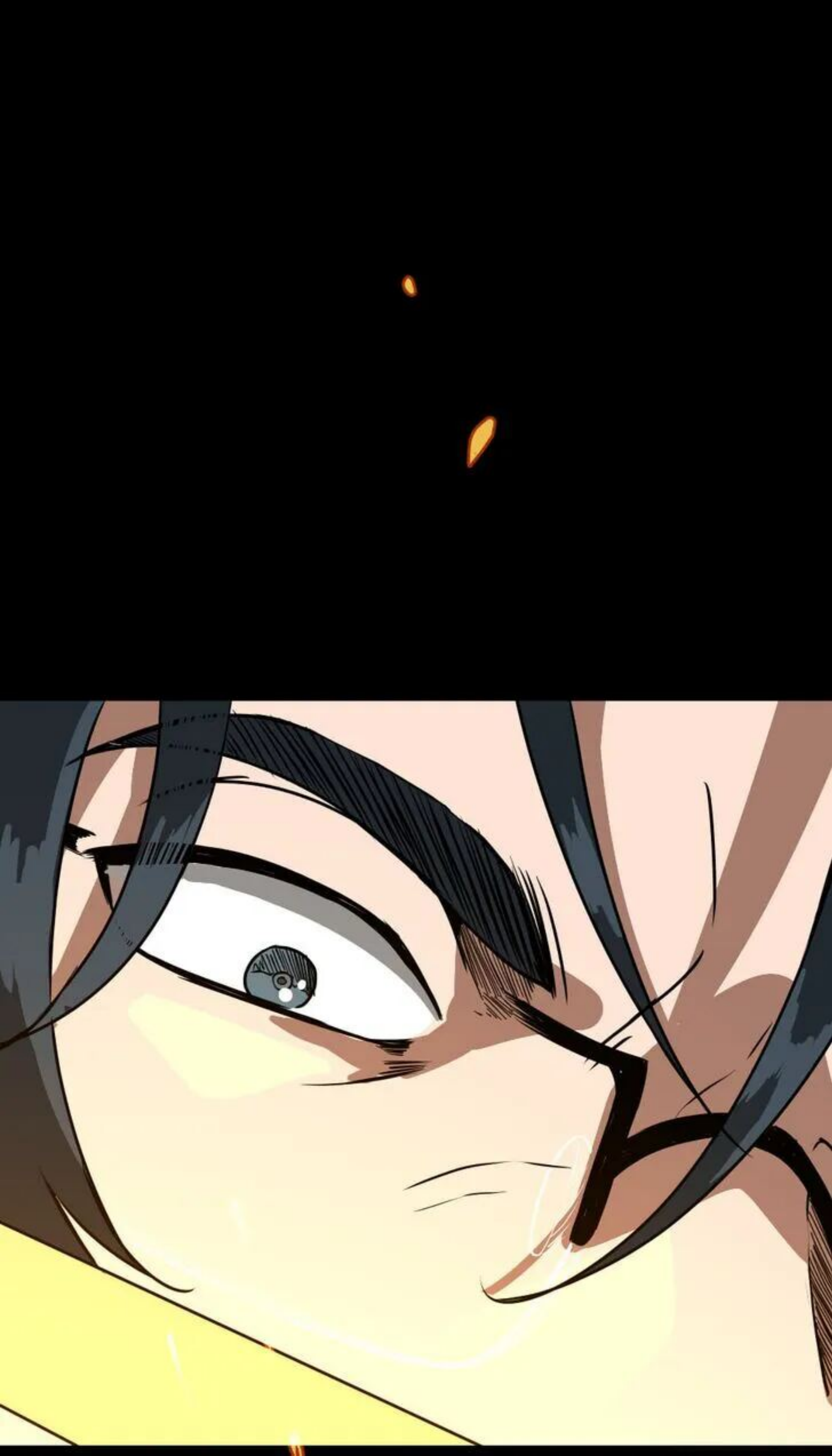




LE RÉSULTAT AURAIT DÉJÀ
DÛ ÊTRE CLAIR.



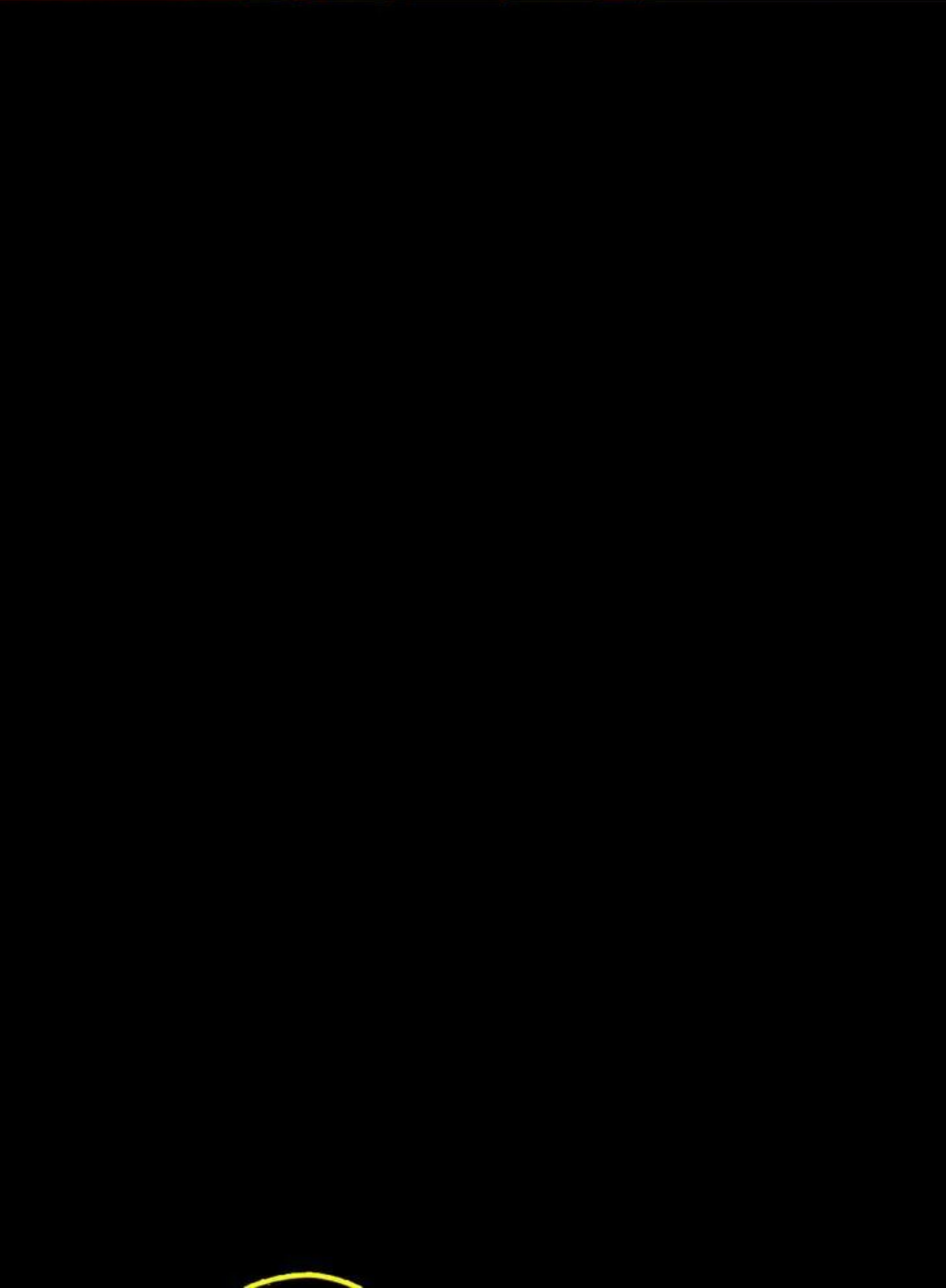
J'ÉTAIS UN AVENTRIER
DE RANG AA, CAPABLE D'INCANTER
DES SORTS À LONGUE DISTANCE
QUI POURRAIENT TUER LA PLUPART
DES AUGMENTERS.





ALORS, POURQUOI
SUIS-JE NERVEUX ?







KEEP UP WITH US CREATORS

ON INSTAGRAM!

@turtleme93

@fuyuki23



**N'OUBLIEZ PAS DE NOUS
REJOINDRE SUR NOTRE
DISCORD OFFICIEL !**



[HTTPS://DISCORD.GG/
YYVtHAXT7K](https://discord.gg/YYVtHAXT7K)

衝撃、始動—**新連載!**
週刊少年ジャンプ 51号 (11/21土発売)より



「戦区」ロッカールームの
鈴木祐斗最新作!!

店長は元・伝説の殺し屋

SAKAMOTO
DAYS サカモトデイス



永恒至尊

ETERNAL FORCE

이타널 포스





TAMING MASTER

타이밍 마스터

大塚英志 + 五符謙
リヴァイアサン

レヴィアサン





くし引き特賞

無双ハム

権

著者 三木 孝
著者 長谷 豊
著者 田中 誠